

...Po radę do książki



## IDŹ DO:

- ▶ Spis treści
- ▶ Przykładowy rozdział

## KATALOG KSIĄŻEK:

- ▶ Katalog online
- ▶ Bestsellery
- ▶ Nowe książki
- ▶ Zapowiedzi

## CENNIK I INFORMACJE:

- ▶ Zamów informacje o nowościach
- ▶ Zamów cennik

## CZYTELNIA:

- ▶ Fragmenty książek online

do przechowalni

do koszyka



Wydawnictwo Helion

ul. Kościuszki 1c

44-100 Gliwice

tel. 032 230 98 63

e-mail: [helion@helion.pl](mailto:helion@helion.pl)

e-mail: [septem@septem.pl](mailto:septem@septem.pl)

redakcja: [redakcja@septem.pl](mailto:redakcja@septem.pl)

informacje: [o.ksiegarni.septem.pl](http://o.ksiegarni.septem.pl)

## Instrumenty klawiszowe dla bystrzaków. Wydanie II

Autor: [Blake Neely](#)

Tłumaczenie: Magda Witkowska

ISBN: 978-83-246-3008-0

Tytuł oryginału: [Piano For Dummies](#)

Format: 170 × 230, stron: 352



### Świat w pełnej harmonii:

- Wybór odpowiedniego instrumentu
- Czytanie zapisu nutowego
- Optymalne wykorzystanie czasu przeznaczony na ćwiczenia
- Popisywanie się talentem przed publicznością
- Płyta CD z utworami omawianymi w książce

### Spacer po białych i czarnych klawiszach

Instrumenty klawiszowe mają w sobie siłę i delikatność. Są w stanie najsubtelniej przekazywać uniwersalne prawdy za pomocą drewna, metalu i wibracji powietrza. Jeśli na dźwięk fortepianu coś się w Tobie budzi i myślisz: „Ach, gdybym ja też tak potrafił...”, koniecznie sięgnij po tę książkę. Dowiesz się z niej, jak ujarzmić bestię i skłonić ją do wydobywania z siebie pięknej muzyki. Zaczynasz zaklinać pianina, fortepiany, organy i keyboardy. Jednak nim podniesiesz klawisz instrumentu...

- rozejrzyj się po sklepie – poznaj różnice i podobieństwa między akustycznymi i elektrycznymi instrumentami klawiszowymi;
- sięgnij po zapiski – naucz się interpretować różne symbole, linie i kropki, które składają się na zapis nutowy;
- przygotuj się do rozgrzewki i skorzystaj ze wskazówek dotyczących grania – najpierw tylko prawą ręką, następnie obiema, a w końcu także przy użyciu stóp;
- ciesz się życiem w pełnej harmonii – dowiedz się, co to jest harmonia i jak można za jej pomocą wzbogacić utwór.

### Jak z nut:

- Praktyczne podpowiedzi, techniki ćwiczeń i przykłady.
- Gamy, pasáže i wprawki.
- Wskazówki pomagające w utrzymywaniu rytmu.
- Ćwiczenia na palce, prawą i lewą rękę, postawę ciała oraz użycie stóp.
- Sztuczki i ozdobniki stylistyczne, wzbogacające Twoje wykonanie.
- Gamy i akordy durowe oraz molowe.
- Przydatne schematy akompaniamentu, ciekawe wstępy i finały.

# Instrumenty klawiszowe

DLA  
**BYSTRZAKÓW™**

## Świat w pełnej harmonii:

- Wybór odpowiedniego instrumentu
- Czytanie zapisu nutowego
- Optymalne wykorzystanie czasu przeznaczanego na ćwiczenia
- Popisywanie się talentem przed publicznością



Płyta CD z utworami  
omawianymi w książce

**septem**  
septem.pl

**Blake Neely**

kompozytor nominowany do nagrody Emmy,  
dyrygent, aranżer i pianista



# Spis treści

---

<b>O autorze .....</b>	<b>13</b>
<b>Podziękowania od autora .....</b>	<b>15</b>
<b>Wprowadzenie .....</b>	<b>17</b>
O książce .....	17
Konwencje zastosowane w książce .....	18
Naiwne założenia .....	18
Czego nie czytać .....	19
Jak podzielona jest książka .....	19
Część I: Rozgrzewka .....	19
Część II: Utrwalić dźwięk na papierze .....	20
Część III: Najpierw jedna ręka, potem druga .....	20
Część IV: Życie w pełnej harmonii .....	20
Część V: Bez techniki się nie da .....	20
Część VI: Dekalogi .....	20
Ikony wykorzystane w książce .....	21
Co dalej .....	21
<b>Część I: Rozgrzewka .....</b>	<b>23</b>
<b>Rozdział 1: Kocham fortepian .....</b>	<b>25</b>
Co takiego szczególnego ma w sobie fortepian? .....	25
Zalety gry na fortepianie .....	26
Zalety nauki muzyki na fortepianie .....	26
Technika a sztuka .....	26
Dlaczego ludzie uczą się grać na fortepianie (i dlaczego często rezygnują)? .....	27
Poznaj swój instrument .....	29
Zrozumieć język muzyki .....	30
Słuchanie muzyki w ujęciu poziomym i pionowym .....	31
Style i formy muzyczne .....	31
Jak najlepiej grać? .....	32
Co już wiesz na temat gry na fortepianie? .....	32

## 6 Instrumenty klawiszowe dla bystrzaków ---

### **Rozdział 2: Spotkanie z rodziną instrumentów klawiszowych ..... 35**

Instrumenty akustyczne .....	35
Fortepian i pianino .....	36
Klawesyn .....	39
Organy .....	41
Instrumenty elektryczne .....	43
Szczegóły brzmienia elektrycznego .....	43
Syntezatory .....	43
Cyfrowe instrumenty klawiszowe .....	44

### **Rozdział 3: Poszukiwanie odpowiedniego instrumentu ..... 47**

Buczeć czy nie buczeć: instrument elektryczny czy akustyczny (a może oba?) .....	48
Zakup instrumentu akustycznego .....	49
Zakup instrumentu cyfrowego .....	50
Zakup instrumentu hybrydowego .....	51
Wybór optymalnego instrumentu akustycznego .....	52
Lokalizacja ma znaczenie .....	52
Nie daj się pozabawić pedałom .....	53
Poszukiwanie dobrej oferty (i unikanie naciągaczy) .....	53
Jeden egzemplarz nie jest miarodajny .....	54
Poszukiwanie fortepianu konkretnej marki .....	55
Wybór cyfrowego instrumentu, który będzie pełnił swoją funkcję przez dłuższy czas .....	56
Cyfrowe pianina, fortepiany i organy .....	57
Aranżery .....	58
Instrumenty typu stage piano .....	58
Stacje robocze .....	58
Syntezatory .....	58
Żeby instrument zbyt szybko się nie starzał... ..	58
Na jakich cechach instrumentu cyfrowego najbardziej Ci zależy? .....	59
Poszukiwanie instrumentu cyfrowego konkretnej marki .....	61
Inne elektryczne instrumenty klawiszowe .....	62
Zanim wyjedziesz z salonu, czyli jak dokonać zakupu .....	63
Jazda próbna .....	63
Pokochaj go i porzuć .....	64
Nigdy nie płac tyle, ile widzisz na metce .....	64
Zakupy w internecie .....	65
Szerokie możliwości MIDI .....	65
Minielementarz MIDI .....	66
Połączenie instrument – komputer .....	66
Połączenie instrument – instrument .....	67
MIDI a zapis nutowy .....	68

### **Rozdział 4: Jak dbać o instrument? ..... 69**

Odpowiednie miejsce do życia .....	69
Na wysoki połysk .....	70
Kiedy wezwać specjalistę w celu dokonania przeglądu lub poważnej naprawy instrumentu? .....	71
Strojenie fortepianu czy pianina akustycznego .....	72

Szczęśliwy instrument cyfrowy .....	73
Poważne problemy z instrumentem .....	74
Jak transportować akustyczny fortepian bez obaw? .....	75
<b>Rozdział 5: Osiemdziesiąt osiem klawiszy, trzy pedały, dziesięć palców i dwie stopy .....</b>	<b>77</b>
Wyszukiwanie klawiszy metodą Blake'a .....	77
Białe klawisze .....	78
Czarne klawisze .....	79
Czego rodzice nigdy nie nauczyli Cię na temat pozycji ciała .....	81
Siedzieć czy nie siedzieć .....	81
Krzesło czy ławka .....	81
Statywy i skrzynki na efekty .....	84
Dłonie to podstawa .....	84
Dłonie i palce w łuku .....	85
Palcowanie .....	86
Kiedy dać dłoniom i palcom odpocząć? .....	86
Moc pedałów — stopy w akcji .....	87
Pedały fortepianowe .....	88
Pedały instrumentów cyfrowych .....	89
 <b>Część II: Utrwalić dźwięk na papierze .....</b>	 <b>91</b>
<b>Rozdział 6: Linie i pola .....</b>	<b>93</b>
Twój przewodnik po nutach fortepianowych .....	93
Korzystanie z pięciolinii .....	95
O kluczach słów kilka .....	95
Podwójna pięciolinia, podwójna rozrywka .....	99
Podwójna pięciolinia i linie dodane .....	99
Daleko, daleko poza pięciolinia .....	101
Oktawę wyżej, oktawę niżej .....	101
Muzyczne znaki przestankowe — kreski taktowe .....	102
Nigdy nie przestawaj czytać! .....	103
 <b>Rozdział 7: Trzymaj rytm .....</b>	 <b>105</b>
Nieśmiertelny rytm .....	105
Tempo miarą rytmu .....	105
Odliczanie taktów .....	107
Podstawowe wartości rytmiczne nut, czyli muzyczne ciasto podano! .....	108
Ćwierćnuta, czyli jeden kawałek ciasta .....	108
Półnuty, czyli pół ciasta .....	109
Całe nuty, czyli całe ciasto .....	110
Zliczanie wszystkich kawałków .....	110
Szybszy rytm w tym samym tempie .....	110
Ósemki .....	111
Szesnastki i reszta .....	112
Pauzy, czyli cichosza .....	113
Pauza całonutowa i półnutowa .....	113
Pauzy ćwierćnutowe i krótsze .....	114

## **8 Instrumenty klawiszowe dla bystrzaków** ---

Jak wyliczać metrum — typowe przypadki .....	116
Typowe metrum: 4/4 .....	116
Metrum walca: 3/4 .....	117
Metrum marszowe: 2/4 .....	118
Metrum 6/8 .....	118
Gramy utwory o typowym metrum .....	119

### **Rozdział 8: Poza rytmicznym szlakiem .....** **125**

Małe odstępstwo od reguły na samym początku, czyli przedtakty .....	125
Wydłużanie wartości rytmicznej nut za pomocą łuków i kropek .....	126
Łączenie nut za pomocą łuków .....	126
Wydłużanie dźwięków za pomocą kropek .....	127
Modyfikacje rytmu .....	129
Triole .....	130
Rytm swingowy .....	131
Rytm synkopowy .....	133
Gramy utwory o nietypowym rytmie .....	134

## ***Część III: Najpierw jedna ręka, potem druga* .....** **143**

### **Rozdział 9: Gramy melodie .....** **145**

Palce chodzą po klawiaturze .....	145
Zajmujemy pozycje .....	146
Pozycja C .....	147
Pozycja G .....	150
Zmiana pozycji w trakcie grania .....	152
Sztuczki z palcami .....	152
Przekładanie palców nad kciukiem .....	153
Podkładanie kciuka .....	154
Gramy melodie prawą ręką .....	155

### **Rozdział 10: Przez gamy na nowe terytoria .....** **161**

Budowa gamy krok po kroku .....	162
Królestwo gam durowych .....	163
Zrozumieć gamy durowe .....	163
Ćwiczenie na gamy durowe .....	165
Świat gam molowych .....	166
Gama molowa naturalna .....	166
Gama molowa harmoniczna .....	167
Gamy molowe melodyczne .....	168
Ćwiczenie na gamy molowe .....	169
Skala bluesowa .....	170
Gramy melodie zbudowane z gam .....	171

### **Rozdział 11: Nie zapomnij o lewej ręce! .....** **175**

Dziki Zachód klawiatury .....	175
Czas zająć pozycję .....	176
Czas poznać nowych sąsiadów .....	176

Melodie na lewą rękę .....	178
Gamy na lewą rękę .....	178
Gamy C-dur, G-dur i F-dur .....	179
Naturalne gamy a-moll, e-moll, d-moll .....	179
Gamy molowe harmoniczne i melodyczne .....	180
Schematy akompaniamentu .....	181
Schemat z użyciem trzech dźwięków .....	181
Akompaniament z użyciem czterech dźwięków .....	183
Połączenie prawej i lewej ręki .....	185
Wspólna melodia wygrywana przez dwie ręce .....	186
Melodia plus jeden dźwięk .....	187
Melodia z akompaniamentem opartym na trzech dźwiękach .....	187
Oktawowe unisono .....	187
Gramy utwory na dwie ręce .....	188

## ***Część IV: Życie w pełnej harmonii* ..... 195**

### **Rozdział 12: Fundamenty harmonii ..... 197**

Pomiary interwałów .....	197
Interwały w skrócie .....	198
Sekundy .....	200
Tercje .....	201
Kwarta i kwinta .....	201
Seksta i septyma .....	204
Oktawa .....	204
Łączenie dźwięków w interwałach harmonicznycy .....	205
Gramy dwa dźwięki jednocześnie .....	205
Wzbogacanie melodii za pomocą interwałów .....	206
Harmonijna praca lewej ręki .....	207
Gramy bardziej harmoniczne .....	208

### **Rozdział 13: Tonacje bez tajemnic ..... 215**

Tonacja jako klucz do utworu .....	215
Cały wachlarz tonacji .....	216
Zastosowanie tonacji w muzyce .....	217
Interpretacja oznaczenia tonacji .....	218
Mały skok w bok i powrót do „domowej” tonacji .....	222
Gramy utwory w innej tonacji .....	223

### **Rozdział 14: Akordy jako dopełnienie brzmienia ..... 227**

Potęga akordów .....	227
Anatomia trójdźwięku .....	228
Na pierwszy ogień — akordy durowe .....	229
Na dokładkę — akordy molowe .....	230
Inne rodzaje akordów .....	230
Podrasowana kwinta — akordy zwiększone i zmniejszone .....	231
W oczekiwaniu na rozwiązanie — akordy zawieszony .....	232

## 10 Instrumenty klawiszowe dla bystrzaków

---

Dodatkowa septyma w akordach czterodźwiękowych .....	233
Odczytywanie symboli akordów .....	234
Stosowanie przewrotów .....	237
Przewroty w praktyce .....	237
Odwracamy dźwięki .....	238
Gramy utwory z akordami .....	239

## ***Część V: Bez techniki się nie da*** ..... 247

### **Rozdział 15: Jak nadać muzyce piękno?** ..... 249

Dynamicznie rzecz ujmując... ..	249
Zacznijmy od oznaczeń podstawowych... ..	250
...i poszerzmy nieco wachlarz możliwości .....	250
Stopniowe zmiany natężenia dźwięku .....	251
Należy akcentować to, co dobre .....	252
Interpretacja oznaczeń artykulacji .....	252
Artykulacja na potęgę .....	253
Kontrola tempa .....	254
Korzystanie z pedałów .....	255
Do czego służy prawy pedał? .....	255
Jakie możliwości daje lewy pedał? .....	256
Pedał środkowy .....	257
Kilka słów o przednutkach .....	257
Urok tryli .....	258
Nie ma jak ślizganie się .....	260
Drżenie tremolando .....	262
Ozdabiamy muzykę .....	263

### **Rozdział 16: Świetne brzmienia** ..... 271

Świetne schematy akompaniamentu na lewą rękę .....	271
Akordy w całości i w kawałkach .....	272
Dobieranie dźwięków .....	273
Uderzenia oktawowo .....	275
Sprężysty schemat rockandrollowy .....	276
Melodyczna linia basowa .....	278
Świetne wstępy i finały .....	279
Wejście w wielkim stylu .....	281
Udane zakończenie .....	284
Gramy utwory z klimatyczną lewą ręką .....	286

### **Rozdział 17: Bogaty wachlarz stylów** ..... 289

Wysztalcenie klasyczne .....	289
Gramy bluesa .....	291
Przepis na bluesa .....	291
W 12 taktach .....	292
Modyfikacje .....	293



Rock na klawiszach .....	294
Przepis na rocka .....	294
Waląc w klawisze .....	295
Odrobina country .....	296
Gotowanie w stylu country .....	296
Warto trochę podrobić .....	296
Fortepian popularny .....	297
Charakterystyka muzyki pop .....	297
Jak trafić na szczyt listy przebojów? .....	298
W poszukiwaniu duszy .....	298
Ocalić duszę .....	299
Brzmienie Motown .....	299
Brzmienie funkowe .....	299
Cały ten jazz... .....	301
Szczypta jazzowości .....	301
Wszystko w Twoich rękach .....	301
Zamiana akordów .....	302
Gramy utwory w ulubionym stylu .....	304

## **Część VI: Dekalogi ..... 311**

### **Rozdział 18: Dziesięć sposobów na udoskonalenie własnej gry i występów .....313**

Przede wszystkim wygoda .....	313
Eliminacja zbędnych bodźców .....	314
Harmonogram i lista .....	314
Dekonstrukcja .....	314
Korzystanie z metronomu .....	315
Próba generalna .....	315
Występ na cudzym instrumencie .....	315
Wystarczy zapamiętać... .....	316
Jak uniknąć rozczarowania po występie? .....	316
Uśmiech i ukłon .....	316

### **Rozdział 19: Dziesięć sposobów na poszerzanie wiedzy zdobytej dzięki tej książce ....317**

Korzystanie ze szkół gry .....	317
Korzystanie z opracowań .....	318
Gdzie kupić nuty? .....	319
Rodzaje wydawnictw nutowych .....	319
Aranżacje i transkrypcje .....	319
Fakebooki .....	320
Gdzie kupować nuty? .....	321
Wspólne występy z innymi .....	322
Duety fortepianowe .....	322
Grupy kameralne .....	322
Większe zespoły .....	323

## 12 Instrumenty klawiszowe dla bystrzaków

---

Śladami mistrzów .....	323
Jan Sebastian Bach .....	323
Ludwig van Beethoven .....	323
Jan Brahms .....	324
Fryderyk Chopin .....	324
Franciszek Liszt .....	324
Wolfgang Amadeusz Mozart .....	324
Sergiusz Rachmaninow .....	325
Udział w koncertach na żywo .....	325
Sluchanie nagrań .....	325
Buszowanie wśród płyt .....	326
Zakupy w sieci .....	326
Wizyta w bibliotece .....	327
Wymiana ze znajomymi .....	327
Fortepianowe strony w internecie .....	327
Muzyka fortepianowa na srebrnym ekranie .....	328
Pamiętaj, że nie jesteś sam .....	329

### **Rozdział 20: Dziesięć pytań, które zdaniem Blake'a**

#### **należy zadać potencjalnemu nauczycielowi ..... 331**

Kogo pan wcześniej uczył? .....	331
Od jak dawna pan uczy i gra? .....	332
Jak dużo powinienem ćwiczyć? .....	332
Czy mógłby pan coś dla mnie zagrać? .....	333
Jakiego rodzaju utworów pan uczy? .....	333
Jaki ma pan stosunek do fałszowania, błędów i ludzi, którzy uczą się powoli? .....	334
Jakimi metodami uczy pan gry? .....	334
Gdzie będą się odbywać lekcje? .....	335
Ile kosztuje lekcja? .....	335
Czy organizuje pan recitale dla swoich uczniów? .....	336

#### **Dodatek A O płycie CD ..... 337**

Co znajdziesz na płycie .....	337
-------------------------------	-----

#### **Skorowidz ..... 341**

## Rozdział 18

# Dziesięć sposobów na udoskonalenie własnej gry i występów

---

### *W tym rozdziale:*

- ▶ Tworzenie optymalnych warunków do ćwiczeń.
  - ▶ Planowanie czasu, który można by poświęcić na granie.
  - ▶ Jak zorganizować próbę?
  - ▶ Jak się psychicznie przygotować do dobrego występu?
- 

**W** tym rozdziale zachęcam do spojrzenia na kwestię ćwiczenia z odpowiednim dystansem. Co możesz zrobić, żeby lepiej wykorzystać czas, jaki przeznaczasz na granie? W jaki sposób możesz uczynić doświadczenie zdobywania i doskonalenia umiejętności muzycznych przyjemniejszym? Za chwilę odpowiem na te i kilka innych pytań. Jeżeli odczuwasz potrzebę organizacji występów dla swoich znajomych i najbliższych albo wręcz dla szerokiej publiczności, w tym rozdziale znajdziesz kilka uwag na temat przygotowania się do wystąpienia w blasku fleszy.

## *Przede wszystkim wygoda*

Zanim przystąpisz do ćwiczeń, upewnij się, że wszystko jest tak, jak być powinno. Wyreguluj wysokość krzesła czy ławki — tak, żeby Ci było wygodnie i żebyś siedział w odpowiedniej pozycji. Upewnij się również, że masz wokół siebie dostatecznie dużo miejsca, byś mógł wykonywać swobodne ruchy rękami. Sprawdź, czy oświetlenie jest właściwe, w szczególności zaś czy dobrze widzisz nuty (lub tę książkę). Zadbaj też o różne inne szczegóły, żeby zapewnić sobie wygodę podczas ćwiczeń. Jeżeli grasz na instrumencie cyfrowym, ustaw poziom głośności tak, aby odpowiadał pożądanemu brzmieniu akustycznego fortepianu.

Czytanie nut, podobnie zresztą jak pilnowanie palców i ruchów dłoni, wymaga sporej koncentracji. Jest to na tyle wymagające zadanie, że z czasem możesz zaobserwować u siebie narastające napięcie. W trakcie ćwiczeń zwracaj uwagę na to, jak się czujesz. Czy nic Cię nie boli? Nie czujesz żadnego napięcia? Często rób sobie przerwy — wstawaj od klawiatury i rób kilka kroków. Porozciągaj się trochę i daj swojemu ciału odpocząć od pozycji, jaką zajmujesz przy klawiaturze fortepianu.

## Eliminacja zbędnych bodźców

Żyjemy w czasach, w których człowiek nieustannie styka się z wieloma różnymi bodźcami. To oznacza, że prawdopodobnie nauczyłeś się doskonale radzić sobie z wieloma zadaniami jednocześnie. Zrób sobie jednak przysługę i znajdź czas i miejsce, w których mógłbyś się skupić wyłącznie na muzyce — i na niczym innym. W grę na fortepianie angażuj swój mózg, oczy, uszy, dłonie i stopy... a oprócz tego oczywiście również serce i duszę.

Jeżeli źródłem rozpraszających Cię bodźców są pewne zjawiska zewnętrzne (na przykład współlokatorzy, sąsiedzi, niedaleka linia tramwajowa czy irytujące owady), poszukaj sposobu na minimalizację ich wpływu na Twoje ćwiczenie. Być może mógłbyś grać o takiej porze dnia, gdy Twoich współlokatorów nie ma i gdy sąsiedzi są poza domem. Być może na rynku pojawił się jakiś nowy preparat owadobójczy.

## Harmonogram i lista

Gdy już uda Ci się znaleźć najlepszy czas na ćwiczenia, uwzględnij go w swoim planie tygodnia — tak żebyś nie przeznaczył go ostatecznie na wykonywanie różnych nieprzewidzianych prac i obowiązków. Bądź samolubny: ten czas jest dla Ciebie.

Zrób listę uwzględniającą wszystko to, nad czym pracujesz podczas grania i co chciałbyś osiągnąć. Podziel czas w taki sposób, żebyś zdołał zająć się poszczególnymi elementami zamieszczonymi na liście. Zadbaj przy tym o wyznaczenie pewnych rezerw czasowych, żebyś nie musiał się zbyt ściśle trzymać przyjętych założeń. Będziesz zapewne zaskoczony, jak wiele pianista może osiągnąć w krótkim czasie, jeśli tylko koncentruje się na konkretnych umiejętnościach i utworach.

Ćwiczenie tej samej rzeczy w kółko to nie zawsze najlepsze rozwiązanie. Wielokrotne powtarzanie tego samego błędu prowadzi do jego utrwalenia — do jego silniejszego zakorzenienia w mózgu i w mięśniach. Dlatego też powinieneś ćwiczyć różne rzeczy i zmieniać charakter ćwiczenia, gdy się znudzisz lub gdy zaczniesz popełniać błędy wynikające z nieuwagi. Przecież jutro też jest dzień.



## Dekonstrukcja

Jeżeli w pewnym momencie stwierdzisz, że przestałeś robić postępy w pracy nad danym utworem, zrób sobie chwilę przerwy i przejrzyj go uważnie. Spróbuj wydzielić poszczególne fragmenty utworu; rozpoczęcie nowego fragmentu sygnalizuje często podwójna kreska taktowa, znak repetycji albo zmiana tonacji. Wskaż powtarzające się fragmenty i zastanów się nad tym, jakie modyfikacje mógłbyś w nich wprowadzić, żeby nadać utworowi bardziej osobisty charakter. Zwróć uwagę na ważniejsze zmiany tempa i dynamiki, które mógłbyś podkreślić lub uwydatnić.

Dobłą zabawą może być identyfikacja formy utworu. W tym celu możesz oznaczyć poszczególne fragmenty literami, cyframi lub w dowolny inny sposób, aby móc potem zdefiniować strukturę kompozycji muzycznej. Po tego typu zabiegach postaraj się odegrać utwór w głowie, żeby w tym czasie Twoje dłonie mogły odpocząć i żebyś mógł na nowo nabrać ochoty do grania.

## Korzystanie z metronomu

To dość oczywista wskazówka, której udzieli Ci każdy nauczyciel. Okazuje się bowiem, że niemal wszyscy ludzie mają skłonność bądź to do przyspieszania, bądź do zwalniania tempa podczas nauki gry szczególnie trudnych fragmentów utworu. Korzystanie z metronomu pomaga zachować odpowiedni rytm. Podczas wykonywania utworu w takt uderzeń metronomu postaraj się zaobserwować, w których momentach pojawia się problem z utrzymaniem tempa — tym fragmentom musisz poświęcić nieco więcej uwagi.



Korzystaj z metronomu w sposób kreatywny. Niech nie będzie włączony przez cały czas; nie graj *wyłącznie* z metronomem. Na początku ustaw metronom w taki sposób, aby wyznaczał tempo odpowiednie dla całego utworu lub danego fragmentu. Potem zmień ustawienia na nieco szybsze lub wolniejsze, w ten sposób rzucając sobie wyzwanie. Graj na zmianę z metronomem i bez. Metronom to naprawdę fajne narzędzie.

## Próba generalna

Jeżeli planujesz występ, koniecznie zorganizuj sobie próbę generalną — nawet jeśli Twój koncert ma mieć zupełnie nieformalny charakter. Przegranie całego programu pozwala przemyśleć całość występu od początku do końca i uświadomić sobie pewne rzeczy, z których podczas prób nie zdawałeś sobie sprawy. Na etapie przygotowań zastanów się nad tym, w czym zamierzasz wystąpić — weź przy tym pod uwagę temperaturę, w jakiej przyjdzie Ci grać, charakter miejsca oraz własną wygodę. Upewnij się, że nie zabraknie Ci energii, i przygotuj sobie trochę wody na wypadek, gdyby zachciało Ci się pić. Przecwicz wejście na scenę i odejście od fortepianu, przecwicz kłanianie się publiczności.

Przegraj kolejne utwory w takiej kolejności, w jakiej zamierzasz je wykonywać podczas występu. Możesz stwierdzić, że niektóre utwory pasują obok siebie lepiej, a inne gorzej. Nie żałuj czasu na reorganizację swojego programu. Jeżeli to możliwe, znajdź kogoś, kto mógłby przysłuchać się Twojej próbie i przedstawić Ci swoje uwagi.

## Występ na cudzym instrumencie

Jeżeli podczas występu będziesz grać na cudzym instrumencie, postaraj się o możliwość przegrania swojego programu na tym egzemplarzu, przy którym zasiądziesz podczas koncertu. Odmienne brzmienie, odmienna praca klawiszy, inna ławka i inne otoczenie — to wszystko może okazać się problemem, gdy będziesz się starał za wszelką cenę skoncentrować i zaprezentować z jak najlepszej strony.

Jeżeli grasz na instrumencie cyfrowym, przetestuj dźwięk. Zadbaj o odpowiednie ustawienie całego sprzętu. Upewnij się, że wszystkie przewody, wzmacniacze i głośniki pracują poprawnie. Poproś też kogoś, by usiadł na widowni, żebyś mógł odpowiednio wyregulować poziom głośności i brzmienie instrumentu. Zadbaj o wszystkie szczegóły techniczne, jeszcze *zanim* występ się rozpocznie, żeby mieć pewność, że podczas samego koncertu sprzęt będzie się sprawował należycie.

## ***Wystarczy zapamiętać...***

Nie ma sensu uczyć się utworów na pamięć, jeśli się nie ma na to ochoty. Większość słuchaczy i tak będzie Cię podziwiać za to, że potrafisz czytać nuty i z nich grać. Jeżeli jednak zdecydujesz się grać bez nut, wystawiaj swoją pamięć na częste próby. Większość wykonawców twierdzi, że nagle zaćmienia pamięci to jedna z najgorszych rzeczy, jakie mogą się im przydarzyć. Dlatego też korzystaj z każdej nadarzającej się okazji, żeby zagrać zapamiętany utwór — graj go w różnych miejscach, na różnych instrumentach. Graj nieco wolniej i nieco szybciej, niż robiłbyś to podczas występu. Jeżeli zaobserwujesz jakieś wady swojego wykonania, przed kolejnym koncertem znajdź trochę czasu na przećwiczenie odpowiednich fragmentów.

## ***Jak uniknąć rozczarowania po występie?***

Zasługujesz na to, by po występie być z siebie dumnym i zadowolonym. Żeby zapewnić sobie to poczucie, musisz się odpowiednio nastawić. Wyznacz granice poziomu występu (wskazując najniższy i najwyższy poziom) i uwierz w to, że uda Ci się w nich utrzymać. Najprawdopodobniej trafisz gdzieś w okolice środka tego przedziału — i to powinno stanowić dla Ciebie powód do zadowolenia. Ćwicząc i organizując próby generalne, unikniesz najgorszych możliwych scenariuszy, ponieważ już z wyprzedzeniem wyeliminujesz potencjalne problemy.

Niewykluczone, że podczas ćwiczenia zdarza Ci się pomyśleć, iż utwór w Twoim wykonaniu brzmi naprawdę świetnie. Pogódź się z myślą, że po koncercie możesz wcale nie czuć się tak wspaniale. Przygotuj się na realistyczny scenariusz, żebyś po zakończeniu występu mógł być dumny z siebie i spokojnie wrócić do doskonalenia swoich umiejętności pianistycznych.

## ***Uśmiech i ukłon***

Gratulacje! Udało Ci się coś, o czym większość ludzi może tylko pomarzyć. Podarowałeś swoim słuchaczom dar w postaci muzyki. Uśmiechnij się sam do siebie i do swojej publiczności. Ukłoń się, a następnie energicznie się wyprostuj i triumfalnie unieś rękę w górę. Przedstaw resztę zespołu, rzuć publiczności szalik lub zniknij ze sceny w kłębach dymu, zjeżdżając na ruchomej platformie. Jesteś przecież wielką gwiazdą fortepianu!

## Rozdział 19

# Dziesięć sposobów na poszerzanie wiedzy zdobytej dzięki tej książce

---

### *W tym rozdziale:*

- ▶ Przegląd szkół gry i opracowań.
- ▶ Jak współgrać z innymi?
- ▶ Słuchamy różnego rodzaju muzyki — na żywo i z nagrań.
- ▶ Bogaty świat fortepianu.

---

**C**hociaż niniejsza książka dostarcza wszystkich podstawowych informacji na temat funkcjonowania fortepianu oraz zdobywania pierwszych umiejętności w zakresie grania, przyznaję otwarcie, że nie jestem w stanie przedstawić tu absolutnie wszystkich informacji, których mógłbyś potrzebować jako pianista.

Jako wykonawca wiecznie dążący do doskonalenia własnych umiejętności możesz zadać sobie pytanie: „Co dalej?”. W tym rozdziale znajdziesz kilka wskazówek dotyczących dalszych kroków. Poszukiwanie dobrego nauczyciela gry to tak ważna sprawa, że postanowiłem poświęcić jej cały rozdział — rozdział 20.

## *Korzystanie ze szkół gry*

Jeżeli nie masz na razie ochoty korzystać z pomocy nauczyciela, jako początkujący muzyk możesz sięgnąć po tak zwaną *szkołę gry*.

Szkoła gry to podręcznik lub seria podręczników, które mają na celu wspomagać kształtowanie Twoich umiejętności muzycznych zgodnie z pewną określoną i sprawdzoną w praktyce strategią, czyli *metodyką*. Na rynku dostępnych jest wiele różnych wydawnictw tego typu i wszystkie hołdują przekonaniu, że „w tym szaleństwie jest metoda” — czy to tradycyjna, czy nowa i ulepszona.

Podobnie jak wszystkie inne opracowania o charakterze poradnikowym, również szkoły gry na fortepianie występują w różnych formach i postaciach. Na rynku znaleźć można materiały dla pianistów reprezentujących różne poziomy umiejętności — zarówno dla

początkujących, jak i dla zaawansowanych. Po przeczytaniu niniejszej książki możesz spokojnie sięgnąć po wydawnictwo dla pianistów na poziomie średniozaawansowanym.

Wśród propozycji wydawniczych znajdziesz szkoły gry rockowej, klasycznej, jazzowej, a nawet country — na tym oczywiście lista się nie kończy. Wybierz sobie to, co Ci najbardziej odpowiada, co wydaje Ci się interesujące i co ma szansę sprawić Ci przyjemność (te dwa ostatnie elementy są szczególnie istotne).

Chociaż żadna książka nie jest w stanie zastąpić nauczyciela z krwi i kości, gorąco polecam korzystanie ze szkół gry, które stanowią niedrogą, ale interesującą opcję, jeżeli chodzi o dalsze rozwijanie umiejętności pianistycznych. Na początek polecam następujące szkoły gry i zestawy ćwiczeń:



- ✓ *FastTrack Keyboard Songbook 1* oraz *2*, Blake Neely (to ja) i Gary Meisner (wyd. Hal Leonard);
- ✓ *Francis Clark Library for Piano Students*, Francis Clark (wyd. Warner Bros.);
- ✓ *Hal Leonard Student Piano Library*, Barbara Kreader, Fred Kern, Phillip Keveren, Mona Rejino (wyd. Hal Leonard);
- ✓ *The Jazz Piano Book*, Mark Levine (wyd. Sher Music Co.);
- ✓ *Piano Exercises For Dummies*, David Pearl (wyd. Wiley);
- ✓ *You Can Teach Yourself Piano*, Matt Dennis (wyd. Mel Bay).

## Korzystanie z opracowań

W sklepach muzycznych, bibliotekach i w sieci znaleźć można dosłownie tysiące *opracowań muzycznych*, promowanych również niekiedy jako *materiały edukacyjne*. Na rynku dostępne są wydawnictwa poświęcone szerokiemu wachlarzowi zagadnień, od historii muzyki począwszy, a na budowaniu własnego fortepianu skończywszy (powodzenia w tej dziedzinie!).

Nie daj się zwieść. Z tego typu książek nie nauczysz się grać. Należy traktować je raczej jako *uzupełnienie*, a nie jako alternatywę dla szkoły gry bądź wsparcia nauczyciela. Korzystanie z tego typu opracowań pomaga lepiej zrozumieć zagadnienia prezentowane w materiałach szkoleniowych lub omawiane przez nauczyciela. Na przykład gdy zaczniesz grać akordy (por. rozdział 14.), możesz zechcieć kupić sobie zbiór akordów.

Na rynku dostępne są opracowania poświęcone teorii muzyki, harmonii, akordom, gamom, kompozycji, a także życiu wielkich kompozytorów, terminologii muzycznej, orkiestracji, różnym stylom muzycznym i wielu innym kwestiom. W skład mojej własnej biblioteczki wchodzi poniższe pozycje, które zresztą gorąco wszystkim polecam:

- ✓ *1000 Keyboard Ideas*, red. Ronald Herder (wyd. Ekay Music, Inc.);
- ✓ *The Art of the Piano*, David Dubal (wyd. Amadeus Press);
- ✓ *The A to Z of Foreign Musical Terms*, Christine Ammer (wyd. E.C.S. Publishing);
- ✓ *Blues Riffs for Piano*, Ed Baker (wyd. Cherry Lane Music);
- ✓ *Chord Voicing Handbook*, Matt Harris i Jeff Jarvis (wyd. Kendor Music, Inc.);





- ✓ *Color Your Chords*, David Pearl (wyd. Cherry Lane Music);
- ✓ *Complete Book of Modulations for the Pianist*, Gail Smith (wyd. Mel Bay);
- ✓ *Keyboard Chords & Scales Book* (seria „FastTrack”), Blake Neely i Gary Meisner (wyd. Hal Leonard);
- ✓ *Five Centuries of Keyboard Music*, John Gillespie (wyd. Dover);
- ✓ *The Great Pianists: From Mozart to the Present*, Harold C. Schonberg (wyd. Simon & Schuster);
- ✓ *Guide to the Pianist's Repertoire*, Maurice Hinson (wyd. Indiana University Press);
- ✓ *Pocket Music Dictionary* (wyd. Hal Leonard).

## Gdzie kupić nuty?

Uczysz się grać na fortepianie z jednego prostego powodu: żeby grać. Być może uczysz się też po to, żeby zaimponować znajomym, ale przecież osiągnięcie pierwszego celu automatycznie pociąga za sobą realizację tego drugiego.

Tylko nieliczni grają tylko i wyłącznie ze słuchu, reszta korzysta z nut. W ten sposób wchodzimy w świat *wydanictw nutowych*.

## Rodzaje wydanictw nutowych

Dzięki wysiłkom kompozytorów w ciągu ostatnich pięciuset lat udało się stworzyć bogate zbiory utworów muzycznych, spośród których możesz wybrać coś dla siebie. Najogólniej rzecz biorąc, wyróżnić można trzy rodzaje tego typu opracowań:

- ✓ **Pojedyncze utwory.** Wydawnictwa obejmujące zwykle od 2 do 12 stron, drukowane na złożonych lub spiętych arkuszach.
- ✓ **Zbiory i albumy.** Opracowania obejmujące różne utwory, zebrane w jednym wydawnictwie w pewnym określonym celu marketingowym.
- ✓ **Klasyki.** Niektóre utwory klasyczne są na tyle długie, że wymagają publikacji w postaci odrębnego opracowania.

Załóżmy na przykład, że chcesz nauczyć się grać utwór *Hallelujah*, napisany przez Leonarda Cohena, a wykonywany później nie tylko przez autora, ale również przez Johna Cale'a (którego wersja znalazła się na ścieżce dźwiękowej filmu *Shrek*), k. d. lang, Jeffa Buckleya czy Rufusa Wainwrighta. Możesz wykupić prawo do pobrania nut z internetu, nabyć odpowiednie wydawnictwo w księgarni albo sięgnąć do zbioru utworów z filmu *Shrek*.

## Aranżacje i transkrypcje

Wśród opracowań nowych (dotyczy to w równej mierze wydanictw obejmujących pojedyncze utwory, jak i zbiorów) znaleźć można szeroki wybór różnych *aranżacji*. Zastosowanie aranżacji umożliwia wydanie tego samego utworu w opracowaniu dla

pianistów o różnym poziomie umiejętności, a także dla różnych rodzajów instrumentów klawiszowych. Utwór pozostaje ten sam, jednak wydawca zmienia nuty i akordy w taki sposób, aby dostosować je do potrzeb wykonawcy.

Możesz na przykład zechcieć zagrać bardzo prostą wersję utworu na instrumencie cyfrowym, a możesz też potrzebować pełnej wersji solowej na fortepian. Na rynku znajdziesz utwory w obu formatach. Oczywiście znajdziesz również aranżacje tego samego utworu na różne instrumenty i głosy.

Gdy już opanujesz dany utwór, możesz sięgnąć po różne jego aranżacje. Powinno Ci to sprawiać radość (grałem kiedyś osiemnaście wersji *Yankee Doodle* — począwszy od wersji oryginalnej, a na rockandrollowej skończywszy. Na całe szczęście ochota na takie eksperymenty szybko mi przeszła). Pracownik księgarni muzycznej z pewnością pomoże Ci wybrać opracowanie i styl pasujący do Twoich upodobań.



## Fakebooki

Wbrew swojej nazwie *fakebook* to pełnoprawne opracowanie nutowe<sup>1</sup>. Tym pojęciem określa się niekiedy wydawnictwa muzyczne, w których występuje tylko linia melodyczna, słowa i oznaczenia akordów. W odróżnieniu od standardowych nut, w których na podwójnej pięciolinii zapisane zostały obie ręce i pełna harmonia, opracowania tego typu zaledwie wyznaczają szlak. Dzięki nim wykonawca może zagrać melodię i zaśpiewać słowa, uzupełniając całość o dowolnie wybrany akompaniament na podstawie zapisanych akordów (sugestie dotyczące zasad akompaniowania lewą ręką znajdziesz w rozdziale 16.).

Zawodowi pianiści chętnie korzystają z tego rodzaju opracowań, ponieważ po przyjęciu zamówienia na utwór mogą otworzyć w odpowiednim miejscu zbiór z nutami (cały utwór mieści się wtedy na ogół na jednej stronie) i zaimprovizować własną wersję. Takie opracowanie przydaje się w szczególności wtedy, gdy pianista akompaniuje wokaliście — prostota zapisu sprzyja bowiem *transpozycji* (czyli zmianie tonacji), co pozwala łatwo dostosować się do skali wykonawcy. Takie opracowania ułatwiają również powtarzanie całości lub części utworu. A dzięki temu można ustawić sobie na fortepianie kubek na napiwki.

Poniżej wymieniam moje ulubione opracowania tego typu (przy wyborze uwzględniałem zawartość, użyteczność i cenę):

- ✓ *The Classical Fake Book* (wyd. Hal Leonard);
- ✓ *Fake Book of the World's Favorite Songs* (wyd. Hal Leonard);
- ✓ *All the Right Changes, Dick Hyman* (wyd. Ekay Music);
- ✓ *The New Real Book Vol. 1 – 3* (wyd. Sher Music);
- ✓ *The Real Little Ultimate Fake Book* (wyd. Hal Leonard).



<sup>1</sup> W dosłownym tłumaczeniu „fakebook” oznacza „niby-książka”, „podróbka« książki”, „udawana książka” — *przyp. tłum.*

## Gdzie kupować nuty?

Dawniej można było bez problemu kupić nuty w lokalnym sklepie muzycznym. Niestety część tych sklepów zniknęła i teraz do najbliższego sprzedawcy możesz mieć dalej niż kiedyś. To smutna wiadomość, w szczególności dla tych, którzy miło wspominają przeglądanie stosów nut w lokalnym sklepie muzycznym. Dzisiaj coraz więcej ludzi decyduje się korzystać z wygody internetu.

Jeżeli masz to szczęście, że mieszkasz w pobliżu sklepu, który oferuje instrumenty i nuty, gorąco zachęcam do wspierania jego działalności — to skarb, o który warto dbać.

Internet oferuje nam dziś szeroki wybór niemal wszystkiego. Znajdziesz tam darmowe nuty do utworów, które nie są chronione prawami autorskimi; za pośrednictwem internetu możesz również kupić interesujące Cię opracowanie. Wystarczy wpisać w wyszukiwarce tytuł utworu lub nazwisko kompozytora wraz z hasłem „nuty”, żeby już po kilku kliknięciach myszą znaleźć to, czego szukałeś. Swoje poszukiwania możesz rozpocząć od poniższych serwisów<sup>2</sup>:

- ✓ **8notes:** [www.8notes.com](http://www.8notes.com);
- ✓ **Burt & Company Music Supply:** [www.burtmco.com](http://www.burtmco.com);
- ✓ **Colony Music Center:** [www.colonymusic.com](http://www.colonymusic.com);
- ✓ **Encore Music:** [www.encoremusic.com](http://www.encoremusic.com);
- ✓ **Frank Music Company:** [www.frankmusiccompany.com](http://www.frankmusiccompany.com);
- ✓ **FreeHand Systems:** [www.freehandmusic.com](http://www.freehandmusic.com);
- ✓ **Musicnotes:** [www.musicnotes.com](http://www.musicnotes.com);
- ✓ **Public Domain Music:** [www.pdinfo.com](http://www.pdinfo.com);
- ✓ **The Sheet Music Archive:** [www.sheetmusicarchive.net](http://www.sheetmusicarchive.net);
- ✓ **Sheet Music Direct:** [www.sheetmusicdirect.com](http://www.sheetmusicdirect.com);
- ✓ **Sheet Music Plus:** [www.sheetmusicplus.com](http://www.sheetmusicplus.com).

Możesz również skontaktować z wymienionymi poniżej wydawcami, żeby poprosić o przesłanie katalogu, lub zapoznać się z ich ofertą za pośrednictwem internetu<sup>3</sup>:

- ✓ **Alfred Publishing Co., Inc.** Tel. (818) 892-2452; strona internetowa: [www.alfred.com](http://www.alfred.com).
- ✓ **Carl Fischer, Inc.** Tel. (800) 762-2328; strona internetowa: [www.carlfischer.com](http://www.carlfischer.com).
- ✓ **Cherry Lane Music Company.** Tel. (212) 561-3000; strona internetowa: [www.cherrylane.com](http://www.cherrylane.com).
- ✓ **Hal Leonard Corporation.** Strona internetowa: [www.halleonard.com](http://www.halleonard.com).

<sup>2</sup> Jeżeli chodzi o polskie strony, poszukiwania można rozpocząć od serwisów takich jak [nuty.pl](http://nuty.pl), [alenuty.pl](http://alenuty.pl), [nuteusz.pl](http://nuteusz.pl) — *przyj. tłum.*

<sup>3</sup> W Polsce nuty wydają między innymi: Polskie Wydawnictwo Muzyczne ([www.pwm.com.pl](http://www.pwm.com.pl)), Contra ([www.contra.waw.pl](http://www.contra.waw.pl)), Korn ([www.korn.com.pl](http://www.korn.com.pl)) — *przyj. tłum.*

- ✓ **Mel Bay Publishing, Inc.** Tel. (800) 8-MEL-BAY (863-5229); strona internetowa: [www.melbay.com](http://www.melbay.com).
- ✓ **Music Sales Corporation.** Tel. (212) 254-2100; strona internetowa: [www.musicsales.com](http://www.musicsales.com).
- ✓ **Sher Music Company.** Tel. (800) 444-7437; strona internetowa: [www.shermusic.com](http://www.shermusic.com).

## *Wspólne występy z innymi*

Nie ma lepszego sposobu na zdobywanie umiejętności muzycznych niż granie. Po pewnym czasie możesz stwierdzić, że masz ochotę podjąć w tej dziedzinie współpracę z innymi. Na całe szczęście ktoś kiedyś stworzył ideę duetów fortepianowych i różnego rodzaju zespołów.

W każdym mieście i na każdej uczelni znajdzie się z pewnością grupa muzyków chętnych do wspólnego grania — i nie mam tu na myśli gier wideo.

### *Duety fortepianowe*

Namów do współpracy przyjaciela, brata lub siostrę, rodzica albo nauczyciela muzyki — usiądźcie razem przy jednej klawiaturze i podzielcie między siebie części utworu fortepianowego na cztery ręce. Tego rodzaju utworów nie brakuje — każdy z wykonawców ma własne nuty, w których zapisana została jego partia. Pamiętaj, że gra na cztery ręce to nie wyścig — zaczyna się, kończy i gra razem.

Gdy już znajdziesz partnera do gry na cztery ręce, będziesz mógł poznawać świat duetów fortepianowych. Wasz repertuar może obejmować zarówno utwory Beethovena, Czajkowskiego, Schuberta czy Strawińskiego, jak i utwory ludowe i popularne. Niewykluczone, że traficie na aranżacje baletów i symfonii. Z pewnością znajdziecie nuty odpowiadające Waszemu poziomowi umiejętności.

### *Grupy kameralne*

Wiele zespołów potrzebuje pianisty. Jeżeli chodzi o muzykę klasyczną, mamy choćby przykład trio fortepianowego, w skład którego wchodzi fortepian i dwa inne instrumenty, zwykle skrzypce i wiolonczela. Jeżeli zaś chodzi o jazz, często pojawiają się kwartety złożone z fortepianu, perkusji, basu i saksofonu. Skontaktuj się z ludźmi, którzy szukają właśnie trzeciego lub czwartego koła u wozu, i do dzieła!

Trudno byłoby znaleźć wśród wielkich kompozytorów takiego, który nigdy nie napisał nic specjalnie z myślą o trio, kwartecie lub innego rodzaju zespole. Zbiór utworów, o które Ty i Twój przyjaciele możecie wzbogacić swój repertuar, jest zatem w zasadzie nieograniczony.

## Większe zespoły

Skoro umiesz grać na instrumentach klawiszowych, do stworzenia zespołu potrzeba Ci już tylko perkusisty, basisty, gitarzysty i być może jeszcze wokalisty. Bez względu na to, czy będziecie muzykować tylko dla siebie w zaciszu garażu, czy też zaczniecie występować przed prawdziwą publicznością, granie w zespole daje dużo radości i satysfakcji.



Wszyscy członkowie zespołu powinni prezentować zbliżony poziom umiejętności. Tworzenie zespołu z udziałem osób posiadających podobne umiejętności jak Ty (ani znacznie większe, ani znacznie mniejsze) pozwala do minimum ograniczyć rywalizację wewnątrzzespołową.

Gdy Twój zespół zacznie robić postępy, zaprosz znajomych na próbę. Możecie zagrać publiczności to, czego będziecie sobie życzyć, ale możecie też pochwalić się własnymi dokonaniem. Jeżeli dojdiesz do wniosku, że zespół prezentuje naprawdę dobry poziom, możesz zacząć zabiegać o uwagę różnych lokali (barów, restauracji, hoteli, klubów brydżowych) i spróbować w ten sposób poszerzyć grono jego słuchaczy. Stwórz stronę internetową zespołu. Nic nie stoi na przeszkodzie, by hobby stało się sposobem na życie — trzeba tylko włożyć w to odpowiednio dużo pracy.

## Śladami mistrzów

Wielcy kompozytorzy epoki klasycznej i romantycznej byli często również pianistami — niektórzy słyną wręcz przede wszystkim jako wykonawcy, a dopiero w drugiej kolejności jako twórcy muzyki. Bez względu na to, czy zwykli grywać na fortepianie, klawesynie, czy organach, ci mistrzowie potrafili doskonale posługiwać się zestawem białych i czarnych klawiszy.

### Jan Sebastian Bach

Uważany przez wielu za duchowego ojca muzyki zachodniej (warto również dodać, że był również faktycznym ojcem wielu muzyków), ten niemiecki kompozytor (1685 – 1750) uczył się grać na skrzypcach pod okiem swojego ojca. Po śmierci rodziców Bach zamieszkał ze swoim starszym bratem, który przekazał mu umiejętność gry na organach. W wieku osiemnastu lat dostał pracę jako organista w kościele. Długo tam jednak nie pracował, ponieważ jego zwierzchnicy uznali, że zbyt dużo improwizuje. Bach podjął wtedy pracę w innym kościele w Weimarze, gdzie miał co miesiąc komponować nowy utwór na chór i organy. Na szczęście w tej pracy nikt nie ograniczał jego potencjału w zakresie improwizacji — i dzięki temu świat wzbogacił się o jakże lubiane arcydzieła. Wśród utworów napisanych przez Bacha znajdują się między innymi dwa tomy preludiiów i fug, znane jako *Das Wohltemperierte Klavier*, które do dziś uważa się za wzorzec muzyki fortepianowej.

### Ludwig van Beethoven

Jeden z największych kompozytorów wszech czasów, urodzony w Niemczech Ludwig van Beethoven (1770 – 1827), był również cenionym pianistą. Jego wykonania i kompozycje wzbudzały wielkie zainteresowanie przez cały okres trwania jego muzycznej kariery.

W przeciwieństwie do wielu innych kompozytorów Beethoven zyskał sławę już za życia. Zmienił podejście do muzyki i często szokował publiczność, ale ludzie i tak z niecierpliwością czekali na jego kolejne sonaty fortepianowe. Chociaż sam Beethoven sprzeciwiał się nadawaniu tytułów jego utworom, wydawca nalegał. Dzięki nazwom takim jak *Sonata Księżycowa* czy *Appassionata* nuty sprzedawały się jak świeże bułeczki.

## **Jan Brahms**

Brahms (1833 – 1897) tworzył muzykę pod wpływem własnych doświadczeń grania na salonach niemieckiego Hamburga, gdzie bywał jako młody człowiek. W jego melodiach i tańcach wyraźnie słychać wpływ otaczającego go świata. Potrafił połączyć elementy melodyczne, harmoniczne i rytmiczne w jedną całość, tworząc dzieło artystycznie doskonałe. Nawet jego „najłatwiejsze” utwory stanowią nie lada wyzwanie, ale z całą pewnością warto nad nimi pracować. Muzyka fortepianowa Brahmsa zapewnia wiele satysfakcji zarówno słuchającemu, jak i grającemu.

## **Fryderyk Chopin**

Niemal we wszystkich utworach Chopina to właśnie fortepian odgrywa główną rolę. Wielu miłośników tego instrumentu wskazuje właśnie utwory Chopina (1810 – 1849) jako te, które chcieliby przy sobie mieć, gdyby mieli trafić na mityczną bezludną wyspę. Chopin zrewolucjonizował techniczne aspekty gry na fortepianie, nigdy jednak nie dopuszczał, by działo się to kosztem aspektów artystycznych. Kto raz zacznie słuchać, zostanie miłośnikiem wszystkich utworów kompozytora, od koncertów fortepianowych począwszy, poprzez etiudy i mazurki, a na nokturnach skończywszy.

## **Franciszek Liszt**

Ojciec tego węgierskiego pianisty zaczął uczyć go gry na instrumencie, a tym samym pracować nad jego talentem, gdy Liszt miał zaledwie dziewięć lat. Młody Liszt (1811 – 1886) nieustannie koncertował i nigdy nie odebrał formalnego wykształcenia.

Słynął z niezwykle teatralnych i zapierających dech w piersiach występów, dzięki czemu jego muzyka cieszyła się ogromną popularnością i zyskała sobie rzesze fanów (dość istotnie wpływając przy tym na ego samego kompozytora). Plotka głosi, że Liszt grał kiedyś z tak ogromną energią, że doprowadził do zerwania jednej ze strun fortepianu! Na świecie zapanowała *lisztomania* i chociaż nie zachowały się żadne figurki wzorowane na postaci Liszta, kompozytor pozostawił po sobie nietypową pamiątkę — gipsowy odlew dłoni wykonany po jego śmierci.

## **Wolfgang Amadeusz Mozart**

Bodaj najsłynniejszym muzycznie utalentowanym dzieckiem był Austriak Wolfgang Amadeusz Mozart, który lekcje muzyki pobierał od ojca. W wieku pięciu lat Mozart (1756 – 1791) zaczął komponować — nie tylko utwory fortepianowe, ale też standardowe dzieła symfoniczne. Miał niezwykłą pamięć i niesamowite ucho, dzięki czemu potrafił zagrać bezbłędnie całą sonatę, wysłuchawszy jej uprzednio tylko raz.

Jego ojciec z dumą chwalił się swoim potomkiem przed szlachtą całej Europy, przez czternaście lat organizując dla niego wyjazdowe występy. Koncerty fortepianowe Mozarta zalicza się dziś do najważniejszych utworów muzyki stworzonej na instrumenty klawiszowe.

## ***Sergiusz Rachmaninow***

Ten urodzony w Rosji muzyk odnosił wielkie sukcesy jako kompozytor, dyrygent i pianista solowy. Miał bardzo duże dłonie, co jednak nie przeszkadzało mu grać. Rachmaninow (1873 – 1943) stworzył własny repertuar solowy, w skład którego wchodziły skomplikowane i niezwykle trudne kompozycje. Zalicza się do nich między innymi słynne *Preludium cis-moll*, które zyskało sobie niezwykle popularność. Na długo przed tym, jak na ekrany wszedł film *Casablanca*, po wysłuchaniu tego utworu publiczność prosiła: „Zagraj to jeszcze raz, Siergiej”. Sam kompozytor mówił później o swoim popularnym dziele jako o „Tym” preludium. Nawet dzisiaj jego *III Koncert Fortepianowy* uchodzi za bodaj najtrudniejszy tego typu utwór wszech czasów.

## ***Udział w koncertach na żywo***

Idź na koncert i posłuchaj muzyki na żywo. Wspieraj swoich lokalnych muzyków i wydarzenia muzyczne. Bez nich doszłoby do zerwania najważniejszej dla muzyki więzi — tej łączącej wykonawcę z publicznością. Jeżeli w Twoim mieście funkcjonuje orkiestra symfoniczna, kup bilet na jej koncert. Jeżeli nie masz tego szczęścia, wybierz się do sąsiedniego miasta, gdzie będziesz mógł posłuchać tego typu muzyki. W każdym sezonie orkiestra zaprasza do współpracy co najmniej jednego pianistę, który występuje z nią jako solista. Udział w koncercie i słuchanie muzyki fortepianowej na żywo to coś zupełnie innego niż słuchanie nagrań. Gorąco Ci to polecam.

Słuchanie nagrań pozwala poznać najważniejsze aspekty muzyki, nie zapewnia jednak kompleksowego doświadczenia. *Obserwując* pianistę podczas grania, możesz przyglądać się jego nawykowi i postawie, możesz podziwiać ogół jego umiejętności, w szczególności zaś technikę, a także zaangażowanie i emocje towarzyszące wykonywaniu utworów. Podświadomie przyswajasz sobie tę wiedzę i potem wykorzystujesz ją do doskonalenia własnej techniki gry.

Jeżeli nie przepadasz za muzyką klasyczną, poszukaj fajnego klubu jazzowego, wybierz się do hotelowego baru, odwiedź centrum handlowe w okresie świątecznym albo kup bilety na koncert jakiegoś zespołu, w skład którego wchodzi pianista. Chodzi po prostu o to, żebyś szukał okazji do przyglądania się, jak grają różni pianiści — a nie tylko Twój wujek Dave (no chyba że Twój wujek Dave nazywa się Brubeck).

## ***Słuchanie nagrań***

Kup je lub pożycz — najważniejsze, żebyś wszedł w posiadanie kilku płyt CD, których mógłbyś potem słuchać i słuchać bez końca. W rozdziale 17. znajdziesz nazwiska pianistów, których styl i wykonanie mogą przypaść Ci do gustu.



Słuchanie muzyki w wykonaniu innych pianistów pozwoli Ci lepiej ocenić własny poziom. Cudze wykonania mogą być również źródłem pewnych inspiracji stylistycznych, które możesz później wykorzystać, by wzbogacać własną interpretację. A poza tym człowiek zainspirowany ma większą motywację do działania.

## Buszowanie wśród płyt

Kiedyś sklep z płytami można było znaleźć niemal na każdej głównej ulicy w każdym większym mieście — te czasy jednak minęły. Mimo to niektóre sklepy z nagraniami i księgarnie mające w swojej ofercie płyty zdołały przetrwać. Zawsze miło jest przejrzeć ciekawy zbiór nagrań i znaleźć tam coś nowego albo interesującego.

Warto wspierać sklepy muzyczne, w których można odsłuchać płytę przed zakupem. Dzięki temu można się bardzo szczegółowo zapoznać z zawartością danej płyty, jeszcze zanim w ogóle wyciągnie się portfel z kieszeni.



Jeżeli nie możesz czegoś znaleźć, zamów to. Pracownik sklepu zawsze może zamówić to, czego nie ma akurat na stanie, a co Ty chciałbyś kupić. Chętnie wykona pracę za Ciebie — dowie się, co jest dostępne na rynku, a czego nakład został już wyczerpany, przedstawi Ci też dodatkowe informacje na temat nagrania czy wykonawcy.

## Zakupy w sieci

Możesz uniknąć korków i nie przebiegając się z pizamy robić zakupy bez wychodzenia z domu. Tak, w internecie nie brakuje stron, za pośrednictwem których możesz kupować nagrania. Oprócz możliwości zakupu płyty, która zostanie Ci następnie przysłana, istnieje również opcja pobierania nagrań bezpośrednio na Twój komputer. Wielu sprzedawców umożliwia odsłuchanie fragmentów nagrań jeszcze przed dokonaniem zakupu<sup>4</sup>.

- ✓ **Amazon:** [www.amazon.com](http://www.amazon.com);
- ✓ **Barnes & Noble:** [music.barnesandnoble.com](http://music.barnesandnoble.com);
- ✓ **CD Baby:** [cdbaby.com](http://cdbaby.com);
- ✓ **CD Universe:** [www.cduniverse.com](http://www.cduniverse.com);
- ✓ **DigStation:** [www.digstation.com](http://www.digstation.com);
- ✓ **iTunes:** [www.apple.com/itunes](http://www.apple.com/itunes);
- ✓ **MusicStack:** [www.musicstack.com](http://www.musicstack.com);
- ✓ **Tower Records:** [www.tower.com](http://www.tower.com).

<sup>4</sup> Muzykę za pośrednictwem internetu można zamawiać również między innymi na stronach [www.merlin.pl](http://www.merlin.pl), [www.empik.com](http://www.empik.com), [stereo.pl](http://stereo.pl), [music.ovi.com/pl/pl/pc](http://music.ovi.com/pl/pl/pc) — przyp. tłum.



## Wizyta w bibliotece

W bibliotekach znajdziesz dziś już nie tylko książki. Udaj się do swojej lokalnej biblioteki i przejrzyj jej zbiory nagrań. Zachęcam do korzystania z tych możliwości. Przecież po to właśnie tam są.



Jeżeli z powodu wyczerpania nakładu sklep nie zdoła sprowadzić płyty, warto poszukać szczęścia właśnie w bibliotece. Takie trudne do nabycia nagranie nie zawsze będziesz mógł zabrać do domu, ale z pewnością będziesz mógł je odsłuchać.

## Wymiana ze znajomymi

Moim ulubionym sposobem na poszerzenie kolekcji jest wymiana nagrań ze znajomymi. Nie można wykluczyć, że dzięki tego rodzaju polityce barterowej z czasem uda Ci się nawet podwoić liczbę posiadanych płyt.

## Fortepianowe strony w internecie

Wśród ogromu różnych stron internetowych o tematyce muzycznej nie brakuje również tych poświęconych muzyce fortepianowej i instrumentom klawiszowym. Strony wskazane poniżej oferują jednocześnie najwyższej jakości treści i najlepszą jakość doświadczenia:

- ✓ **The Kennedy Center ArtsEdge:** [www.artsedge.kennedy-center.org](http://www.artsedge.kennedy-center.org);
- ✓ **The Piano Education Page:** [www.pianoeducation.org](http://www.pianoeducation.org);
- ✓ **Piano Technicians Guild:** [www.ptg.org](http://www.ptg.org);
- ✓ **Piano World:** [www.pianoworld.com](http://www.pianoworld.com).



W ostatnich latach zyskaliśmy niesamowitą możliwość oglądania nagrań z występów wielkich muzyków, które internauci udostępniają w serwisach takich jak YouTube. Dzięki temu możemy wysłuchać największych pianistów ostatniego stulecia, obserwować ich ruchy i podziwiać ich technikę, a przy tym wsłuchiwać się w rozmaite interpretacje ulubionych utworów muzycznych.

Oprócz stron internetowych w sieci funkcjonują również liczne grupy dyskusyjne, których członkowie debatują o fortepianach, wykonaniach, instrumentach cyfrowych, urządzeniach MIDI, nagraniach i wielu innych sprawach. Dołącz do którejkolwiek z poniższych grup (na ogół można to zrobić bezpłatnie) i nawiąż znajomość z ludźmi, którzy dzielą się Twoimi pasjami:

- ✓ [www.pianosociety.com](http://www.pianosociety.com);
- ✓ [www.pianostreet.com](http://www.pianostreet.com);
- ✓ [www.synthzone.com](http://www.synthzone.com).

## Muzyka fortepianowa na srebrnym ekranie

W Hollywood powstało wiele, wiele filmów, w których istotną rolę odgrywali pianiści i muzyka fortepianowa. Niema kobieta, która porozumiewa się za pośrednictwem fortepianu, albo głuchy kompozytor, który nie słyszy swojego instrumentu — twórcy filmów niewątpliwie wiedzą, jak wykorzystać fortepian, by napisać wzruszającą historię.

Polecam następujące filmy, w których fortepian odgrywa jedną z głównych ról:

- ✓ ***Thirty Two Short Films About Glenn Gould*** (1993). Jeden z tytułowych krótkich filmów trwa niespełna minutę. Pozostałe trzydzieści jeden uchylają nam rąbka tajemnicy na temat prowadzącego samotniczy tryb życia wirtuoza.
- ✓ ***Amadeusz*** (1984). Film o Mozarcie.
- ✓ ***The Art of Piano***. Ten dokument prezentuje materiały z występów wielkich pianistów XX wieku, takich jak Claudio Arrau, Glenn Gould, Vladimir Horowitz, Sergiusz Rachmaninow czy Artur Rubinstein.
- ✓ ***Art Tatum: The Art of Jazz Piano***. Ten dokument poświęcony wielkim pianistom jazzowym obejmuje nagrania z występów, wywiady i rzadko publikowane materiały.
- ✓ ***Casablanca*** (1942). Bogart nie powiedział przecież: „Zagraj to jeszcze raz, Sam” do muzyka grającego na tubie!
- ✓ ***Konkurs*** (1980). Amy Irving i Richard Dreyfuss to pianiści, którzy konkurują o tę samą nagrodę i którzy się w sobie zakochują.
- ✓ ***Wspaniali bracia Bakerowie*** (1989). Jeff i Beau Bridges grają członków pianistycznego duetu, którzy poszukują wokalisty. Ich wybór pada na Michelle Pfeiffer, która jak nikt inny radzi sobie z fortepianem.
- ✓ ***Pięć łatwych utworów*** (1970). Jack Nicholson wciela się w rolę pianisty, który ma do zagrania pięć łatwych utworów.
- ✓ ***Wieczna miłość*** (1994). Gary Oldman gra Beethovena, a Beethoven gra *Sonatę Księżycową*.
- ✓ ***Improwizacja*** (1991). Ten film przedstawia udratyzowaną historię romansu Chopina z pisarką George Sand.
- ✓ ***Madame Sousatzka*** (1988). Shirley MacLaine gra wiodącą raczej samotniczy tryb życia, ale jednocześnie pełną pasji londyńską nauczycielkę gry na fortepianie.
- ✓ ***Pianista*** (2002). Adrien Brody zdobył Oscara za rolę słynnego polskiego pianisty Władysława Szpilmana, który walczy o przeżycie w okresie nazistowskiej okupacji Warszawy podczas II wojny światowej.
- ✓ ***Fortepian*** (1993). Holly Hunter wciela się w rolę niemej kobiety, która komunikuje się ze światem za pośrednictwem klarnetu... nie, chwileczkę... chciałem powiedzieć: fortepianu.
- ✓ ***Piano Grand: A Smithsonian Celebration*** (2000). W 2000 roku z okazji 300-lecia fortepianu Smithsonian zorganizował niezapomniane wydarzenie muzealne.

Film przedstawia relację z koncertu z udziałem światowej klasy pianistów, który odbył się z inicjatywy tej instytucji.

- ✓ **Blask** (1996). Geoffrey Rush występuje w tym filmie jako David Helfgott, który ćwiczy koncert Rachmaninowa z taką pasją, że zbliża się do granicy obłądzenia.
- ✓ **Pieśń bez końca** (1960). Według tego filmu w szczyście lisztomanii Franciszek miał romans z księżną i rozważał rezygnację z dalszych występów. O, ludzie!
- ✓ **Thelonious Monk: Straight, No Chaser** (1988). Ten film dokumentalny poświęcony wielkiej legendzie jazzu przedstawia materiały nakręcone w 1968 roku podczas jego sesji nagraniowych i tournée.

## ***Pamiętaj, że nie jesteś sam***

Uznałem, że dobrze będzie zamieścić tu niepełną listę słynnych ludzi, którzy również grają (lub grali) na fortepianie. Dzięki temu będziesz wiedzieć, że nie tylko Ty wkroczyłeś na drogę dążenia do pianistycznej doskonałości.

- ✓ Steve Allen, komik i były gospodarz *The Tonight Show*;
- ✓ William F. Buckley, pisarz;
- ✓ Clint Eastwood, aktor i reżyser;
- ✓ Jamie Foxx, aktor, komik i wokalista;
- ✓ Jeff Goldblum, aktor;
- ✓ Jack Lemmon, aktor;
- ✓ Denny McLain, były miotacz Detroit Tigers;
- ✓ Dudley Moore, aktor;
- ✓ Richard M. Nixon, były prezydent Stanów Zjednoczonych;
- ✓ Paul Reiser, komik i aktor;
- ✓ Condoleeza Rice, była sekretarz stanu USA;
- ✓ Fred (Mister) Rogers, gospodarz lubianych programów telewizyjnych dla dzieci;
- ✓ John Tesh, artysta i były gospodarz *Entertainment Tonight*;
- ✓ Harry S. Truman, były prezydent Stanów Zjednoczonych.

## Spacer po białych i czarnych klawiszach

Instrumenty klawiszowe mają w sobie siłę i delikatność. Są w stanie najszybciej przekazywać uniwersalne prawdy za pomocą drewna, metalu i wibracji powietrza. Jeśli na dźwięk fortepianu coś się w Tobie budzi i myślisz: „Ach, gdybym ja też tak potrafił...”, koniecznie sięgnij po tę książkę. Dowiesz się z niej, jak ujarzmić bestię i skłonić ją do wydobywania z siebie pięknej muzyki. Zacznieś zaklinać pianina, fortepiany, organy i keyboardy. Jednak nim podniesiesz klawisz instrumentu... A cała tajemnica tkwi w Twoich palcach.

- **rozejrzyj się po sklepie** — poznaj różnice i podobieństwa między akustycznymi i elektrycznymi instrumentami klawiszowymi;
- **sięgnij po zapiski** — naucz się interpretować różne symbole, linie i kropki, które składają się na zapis nutowy;
- **przygotuj się do rozgrzewki i skorzystaj ze wskazówek dotyczących grania** — najpierw tylko prawą ręką, następnie obiema, a w końcu także przy użyciu stóp;
- **ciesz się życiem w pełnej harmonii** — dowiedz się, co to jest harmonia i jak można za jej pomocą wzbogacić utwór.

Korzystaj także z płyty CD, zawierającej:

Ponad dziewięćdziesiąt ścieżek z nagraniami ćwiczeń i utworów, o których mowa w książce.

Przykłady różnych stylów — rify jazzowe, rockowe, klasyczne, country i soul.

**Blake Neely** jest kompozytorem, dyrygentem, aranżerem, orkiestratorem i pianistą. Otrzymał nominację do nagrody Emmy za temat muzyczny serialu *Everwood*. Ten sukces otworzył mu drogę do kariery kompozytorskiej i orkiestrowej. Zyskał uznanie między innymi za muzykę do filmu *Pretty Man, czyli chłopak do wynajęcia*, serialu telewizyjnego *Bracia i siostry* oraz disneyowskiego hitu *Zaczarowana*.



## Jak z nut:

- Praktyczne podpowiedzi, techniki ćwiczeń i przykłady.
- Gamy, pasaże i wprawki.
- Wskazówki pomagające w utrzymaniu rytmu.
- Ćwiczenia na palce, prawą i lewą rękę, postawę ciała oraz użycie stóp.
- Sztuczki i ozdobniki stylistyczne wzbogacające Twoje wykonanie.
- Gamy i akordy durowe oraz molowe.
- Przydatne schematy akompaniamentu, ciekawe wstępy i finały.

PO ROZUM NA...

www.dlabystrzakow.pl

Zamówienia telefoniczne:



0 801 339900



0 601 339900

septem  
septem.pl

Sprawdź najnowsze promocje: <http://dlabystrzakow.pl/promocje>  
Książki najchętniej czytane: <http://dlabystrzakow.pl/bestsellery>  
Zamów informacje o nowościach: <http://dlabystrzakow.pl/nowosci>

Helion SA: ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice, tel.: 32 230 98 63  
e-mail: [rady@dlabystrzakow.pl](mailto:rady@dlabystrzakow.pl) <http://dlabystrzakow.pl>

Cena 39,00 zł

ISBN 978-83-246-3008-0



WILEY